



HONORABLE CÁMARA
DE DIPUTADOS MENDOZA

NOMBRE	DISTINCION Y RECONOCIMIENTO AL SR. ANTONIO HÉCTOR SANDRI
TIPO	RESOLUCIÓN
AUTOR	MOSSO, GUILLERMO
COAUTORES	RODRÍGUEZ, CECILIA - GÓMEZ, GERMÁN - THOMAS, ENRIQUE - CAIRO, GUSTAVO - FUGAZZOTTO, EMANUEL - TORRES, MAURICIO - BALSELLS MIRÓ, LAURA - CIVIT EVANS, EDGARDO
BLOQUE	PRO
TEMA	OTORGAR UNA DISTINCION Y RECONOCIMIENTO POR PARTE DE LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE MENDOZA, AL SR. ANTONIO HÉCTOR SANDRI POR SU TRAYECTORIA EN FAVOR DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA EN MENDOZA .

N° DE EXPEDIENTE: 85605

FOJAS: 6 (seis)

FECHA DE PRESENTACION: 29-08-2024



Ponemos a consideración de la Honorable Cámara de Diputados el siguiente proyecto de Resolución, para que esta Honorable Cámara de Diputados otorgue un reconocimiento y distinción al Sr. **Antonio Héctor SANDRI**, por su trayectoria en favor de la actividad cinematográfica en Mendoza.

FUNDAMENTOS

Películas Destacadas Proyectadas

Antonio Héctor Sandri nació en las Heras en el año 1943, en el seno de una familia compuesta por su padre Don Francisco Sandri, inmigrante italiano y Nuncia Baielli. Comenzó sus estudios primarios en el Colegio General Las Heras hasta 3º Grado y los finalizó en el Colegio Don Bosco. Comenzó su relación con el cine a una edad muy temprana. A los 12 años, proyectaba películas en el colegio para costearse sus estudios. Este primer contacto con el cine no solo le permitió financiar su educación, sino que también despertó una pasión que definiría su vida.





Sandri creció en una familia trabajadora y desde joven mostró una gran determinación y curiosidad por la tecnología y el cine. Su habilidad para operar y construir proyectores lo llevó a trabajar en el cine *Alhambra* y a inaugurar el cine Lavallo. Además, trabajó en la fábrica de proyectores *Dium*, ubicada en Villa Nueva, Guaymallén, de los hermanos Jaime y Francisco Diumenjo, donde se especializó en la construcción y operación de estos equipos. Esto le permitió mantener y actualizar los equipos de proyección en las salas de cine que gestionaba. También prestó servicios técnicos a numerosas salas del cine mendocino e instaló equipos en numerosas salas de la provincia de Mendoza, dependencias del Ejército y otras salas de nuestro país.

Según sus propias palabras: *“Mi historia con el cine comenzó cuando sólo era un niño de 12 años. Mi hermano Domingo, 17 años mayor que yo, me enseñó el oficio de operador cerca del año 1955. Un operador de cine es la persona que maneja las máquinas proyectoras de esa magia, su lugar de trabajo es la Sala de Proyección y su conexión con la sala llena de espectadores que es una pequeña ventanilla por la que se “espía” y observa las señales de los que están en la sala, como por ejemplo, la de los carameleros o los movimientos de los espectadores”*.

A lo largo de su vida, Sandri se casó con Rosa Julia Páez, y tuvo cinco hijos quienes también compartieron su amor por el cine y que le dieron y cinco nietos. Su familia siempre lo apoyó en sus proyectos, y juntos gestionaron varias salas de cine en Mendoza y otras provincias. A pesar de los desafíos, Sandri siempre encontró la manera de combinar su vida familiar con su pasión por el cine.

Películas Destacadas Proyectadas

Antonio Héctor Sandri proyectó una amplia variedad de películas a lo largo de su carrera, especialmente durante la época dorada del cine en Mendoza. Algunas de las más destacadas incluyen:

* Clásicos del Cine Argentino: “La Guerra Gaucha” (1942), “Los Isleros” (1951) y “El Santo de la Espada” (1970). Estas películas no solo fueron éxitos de taquilla, sino que también reflejaron aspectos importantes de la cultura y la historia argentina.



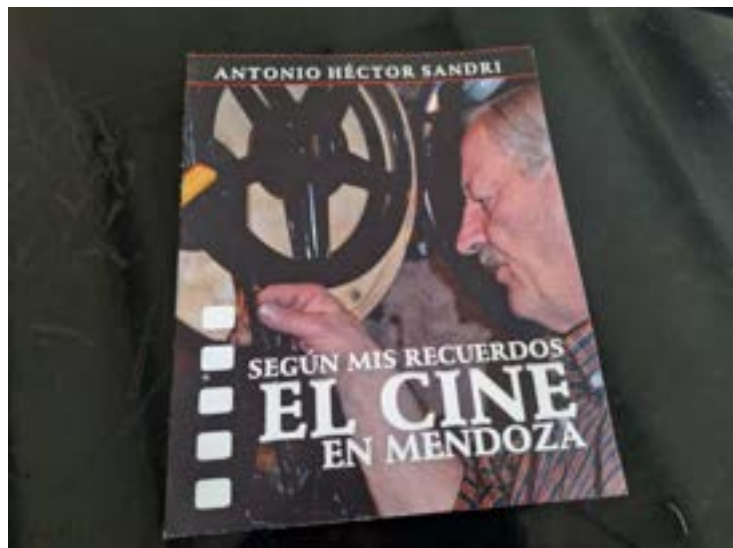
* Éxitos de Hollywood: “Lo que el viento se llevó” (1939), “Casablanca” (1942) y “Ben-Hur” (1959). Estas proyecciones ayudaron a consolidar el cine como una forma de entretenimiento popular en la región.

* Películas de Época: Durante las proyecciones en galpones rurales durante la época de cosecha, Sandri solía elegir películas que fueran accesibles y entretenidas para toda la familia.

Impacto en el Cine Mendocino

El trabajo de Antonio Héctor Sandri tuvo un impacto significativo en la comunidad mendocina en varios aspectos:

Accesibilidad al Cine: Sandri hizo que el cine fuera accesible para muchas personas en Mendoza, especialmente en áreas rurales. Durante la época de cosecha, proyectaba películas en galpones rurales, proporcionando una forma de entretenimiento crucial para las familias que de otro modo no tendrían acceso.



Innovación y Emprendimiento: Su espíritu inquieto lo llevó a ser empresario del cine junto a su hermano Domingo, del Autocine El Challao en primera instancia y luego del Autocine San Rafael en dicho departamento y otro en San Martín, donde innovó la forma en que los mendocinos disfrutaban del



cine. Luego, en los años '90, instaló y gerenció el Cine Bar Las Heras ubicado en la conocida arteria de la Capital mendocina hasta su cierre.

Preservación de la Historia del Cine: A través de su libro “*Según mis recuerdos el cine en Mendoza*” publicado en 2012, Sandri documentó la historia de aproximadamente 120 salas de cine en la provincia. Este esfuerzo no solo preserva la memoria de una época dorada del cine en Mendoza, sino que también educa a las generaciones futuras sobre la importancia cultural y social de estas salas.

Fomento del Sentido de Comunidad: Las salas de cine y los autocines gestionados por Sandri se convirtieron en centros de reunión social. En una época en la que el cine era una de las pocas formas de entretenimiento, estos lugares permitieron a las personas conectarse y compartir experiencias, fortaleciendo el tejido social de la comunidad.

Actividad Docente y Divulgadora en la Actualidad

En reconocimiento a su contribución al cine mendocino, Sandri ha sido invitado a presentar su libro en diversos eventos culturales, incluyendo el Espacio Cultural Julio Le Parc. En una de estas presentaciones, Sandri emocionó al público al poner en funcionamiento un viejo proyector de 1930, la primera máquina que proyectaba con sonido en la provincia.

Actualmente, a sus 82 años, Antonio enseña a operar proyectores de cine a los alumnos de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual de la UNCUYO y de la Escuela de Cine en el Museo Interactivo Audiovisual (MIA), donde también transmite su experiencia. El MIA juega un papel crucial en la preservación de la historia del cine en Mendoza, gracias a Sandri, ya que ofrece una plataforma educativa para que las nuevas generaciones aprendan sobre la evolución del cine en la provincia. Además, el museo organiza eventos, proyecciones y actividades relacionadas con el cine, proporcionando un ámbito para que cineastas locales muestren su trabajo.



HONORABLE CÁMARA
DE DIPUTADOS MENDOZA



En resumen, la vida y el trabajo de Antonio Héctor Sandri, es la de **un verdadero pionero del Cine Mendocino**, bajo el impulso de una profunda pasión por el cine, con espíritu innovador y un fuerte deseo de contribuir a su comunidad. Su legado perdura en la memoria de aquellos que tuvieron la oportunidad de disfrutar del cine gracias a su dedicación y esfuerzo

Por todo lo expuesto con anterioridad, y por los motivos que oportunamente se expongan en el recinto es que venimos a solicitar sanción favorable al siguiente proyecto de resolución.

Mendoza, 29 de agosto de 2024



 **GUILLEMO MOSSO**
DIPUTADO PROVINCIAL
HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS MENDOZA



HONORABLE CÁMARA
DE DIPUTADOS MENDOZA

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE
MENDOZA,

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: Otorgar RECONOCIMIENTO y una DISTINCION por parte de LA HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS, al Sr. **Antonio Héctor SANDRI**, por su trayectoria en favor de la actividad cinematográfica en Mendoza.

ARTÍCULO 2°: De forma.

Mendoza, 29 de agosto de 2024



 **GUILHERMO MOSSO**
DIPUTADO PROVINCIAL
HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS MENDOZA